



## Пояснительная записка

### Нормативно-правовое обеспечение

Настоящая программа по курсу внеурочной деятельности «Искусство театра» для учащихся 5-8 классов составлена на основании:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287).
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 г. №568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021г №287».
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования».
- Устава РТГБОУ «СОШ в г. Турсунзаде им. Д.И. Менделеева».
- Положения о рабочей программе учебных предметов, учебных модулей и учебных курсов, в том числе курсов внеурочной деятельности РТГБОУ «СОШ в г. Турсунзаде им. Д.И. Менделеева».
- Рабочей программы воспитания.

Срок реализации рабочей учебной программы 2024/2025 учебный год. Количество часов, на которое рассчитана рабочая программа: 68 часов в год, 2 часа в неделю.

### Цель и задачи курса внеурочной деятельности

**Цель:** воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

#### **Задачи:**

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
5. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
6. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
7. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
8. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

### Особенности организации образовательного процесса

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по

прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тона работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

### **Планируемые результаты освоения курса**

**Личностные результаты.** У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

**Предметные результаты.** Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

**Метапредметными результатами** является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:** Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя

позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:** Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:** Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
  - работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
  - обращаться за помощью;
  - формулировать свои затруднения;
  - предлагать помощь и сотрудничество;
  - слушать собеседника;
  - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
  - формулировать собственное мнение и позицию;
  - осуществлять взаимный контроль;
- . адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **Содержание курса внеурочной деятельности**

**Основы театральной культуры.** Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и внутри, культура зрителя.

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Театральная игра** направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых

обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика.** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Выразительные средства в театре.** Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьеры спектакля;
- повторные показы спектакля.

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Подведение итогов.** Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	«Основы театральной культуры»	8
2	«Театральная игра»	10
3	«Ритмопластика»	8
4	«Культура и техника речи»	12
5	«Выразительные средства в театре»	5
6	«Работа над спектаклем»	22
7	«Подведение итогов»	3
Итого:		68

**Календарно -тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Искусство театра» 68 часов**

№	дата	Тема	Часы	Форма проведения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа-знакомство с миром театра.	1		<a href="https://youtu.be/u1OpaiSnqDo">https://youtu.be/u1OpaiSnqDo</a>
2		Значение поведения в актерском искусстве	1	Час открытия нового знания	<a href="https://youtu.be/u1OpaiSnqDo">https://youtu.be/u1OpaiSnqDo</a>
3		Виды театров. Театральные профессии	1	Час открытия нового знания	<a href="https://youtu.be/u1OpaiSnqDo">https://youtu.be/u1OpaiSnqDo</a>
4		Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1	Тренинг	<a href="http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html">http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html</a>
5,6		Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	2	Тренинг	<a href="http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html">http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html</a>
7,8		Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	2	Час открытия нового знания	<a href="https://artcompass.ru/media/3eejqucc/l_gracheva_akterskiy_trening_teorija_i_praktika.pdf">https://artcompass.ru/media/3eejqucc/l_gracheva_akterskiy_trening_teorija_i_praktika.pdf</a>
9		Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие	1	Тренинг	<a href="http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,8#part-114">http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,8#part-114.</a>

		артистической смелости и элементов характерности.			
10,11		Развитие актерского внимания	2	Практикум	<a href="https://artcompass.ru/media/3eejqucc/l_gracheva_akterskiy_trening_teorii_i_praktika.pdf">https://artcompass.ru/media/3eejqucc/l_gracheva_akterskiy_trening_teorii_i_praktika.pdf</a>
12		Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	1	Тренинг	<a href="https://artcompass.ru/media/3eejqucc/l_gracheva_akterskiy_trening_teorii_i_praktika.pdf">https://artcompass.ru/media/3eejqucc/l_gracheva_akterskiy_trening_teorii_i_praktika.pdf</a>
13		Упражнения на развитие воображения.	1	Тренинг	<a href="https://artcompass.ru/media/3eejqucc/l_gracheva_akterskiy_trening_teorii_i_praktika.pdf">https://artcompass.ru/media/3eejqucc/l_gracheva_akterskiy_trening_teorii_i_praktika.pdf</a>
14		Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств.	1	Практикум	<a href="https://artcompass.ru/media/3eejqucc/l_gracheva_akterskiy_trening_teorii_i_praktika.pdf">https://artcompass.ru/media/3eejqucc/l_gracheva_akterskiy_trening_teorii_i_praktika.pdf</a>
15		Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	1	Практикум	<a href="https://artcompass.ru/media/3eejqucc/l_gracheva_akterskiy_trening_teorii_i_praktika.pdf">https://artcompass.ru/media/3eejqucc/l_gracheva_akterskiy_trening_teorii_i_praktika.pdf</a>
16,17		Создание первых этюдов-зарисовок	2	Практикум	<a href="https://artcompass.ru/media/3eejqucc/l_gracheva_akterskiy_trening_teorii_i_praktika.pdf">https://artcompass.ru/media/3eejqucc/l_gracheva_akterskiy_trening_teorii_i_praktika.pdf</a>
18		«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	1	Практикум	<a href="http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html">http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html</a>
19-21		Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	3	Практикум	<a href="http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html">http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html</a>
22,23		Работа актера над образом. Логика	2	Практикум	<a href="http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html">http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html</a>

		действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).			<a href="http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html">vanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html</a>
24-26		Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	3	Практикум	<a href="http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html">http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html</a>
27		Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	Тренинг	<a href="https://artcompass.ru/media/3eejqucc/1_gracheva_akterskiy_trening_teorija_i_praktika.pdf">https://artcompass.ru/media/3eejqucc/1_gracheva_akterskiy_trening_teorija_i_praktika.pdf</a>
28		Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	1	Час открытия нового знания	
29		Действия с воображаемыми предметами	1	Час открытия нового знания	<a href="https://artcompass.ru/media/3eejqucc/1_gracheva_akterskiy_trening_teorija_i_praktika.pdf">https://artcompass.ru/media/3eejqucc/1_gracheva_akterskiy_trening_teorija_i_praktika.pdf</a>
30,31		Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	2	Практикум	<a href="https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/teatralnye.html#comms">https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/teatralnye.html#comms</a>
32,33		Словесные игры. Пластические	2	Практикум	<a href="https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/">https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/</a>

		импровизации.			<a href="https://teatralnye.html#comms">teatralnye.html#comms</a>
34,35		Этюды и упражнения на память физических действий	2	Практикум	<a href="https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/teatralnye.html#comms">https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/teatralnye.html#comms</a>
36		Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1	Практикум	<a href="https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/teatralnye.html#comms">https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/teatralnye.html#comms</a>
37,38		Взаимодействие с партнером	2	практикум	
39-41		Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление	3	Комбинированное занятие	<a href="https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/teatralnye.html#comms">https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/teatralnye.html#comms</a>
42,43		Создание декоративно-художественного оформления.	2	Практикум	<a href="https://artcompass.ru/media/3eejqucc/1_gracheva_akterskiy_trening_teorii_i_praktika.pdf">https://artcompass.ru/media/3eejqucc/1_gracheva_akterskiy_trening_teorii_i_praktika.pdf</a>
44,45		Работа над спектаклем: как создается спектакль.	2	Комбинированное занятие	<a href="https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/teatralnye.html#comms">https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/teatralnye.html#comms</a>
46-48		Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	3	Комбинированное занятие	<a href="https://artcompass.ru/media/3eejqucc/1_gracheva_akterskiy_trening_teorii_i_praktika.pdf">https://artcompass.ru/media/3eejqucc/1_gracheva_akterskiy_trening_teorii_i_praktika.pdf</a>
49-53		Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	5	Комбинированное занятие	<a href="https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/teatralnye.html#comms">https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/teatralnye.html#comms</a>
54-56		Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	3	Комбинированное занятие	<a href="https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/teatralnye.html#comms">https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/teatralnye.html#comms</a>
57-65		Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	9	Комбинированное занятие	<a href="https://artcompass.ru/media/3eejqucc/1_gracheva_akterskiy_trening_teorii_i_praktika.pdf">https://artcompass.ru/media/3eejqucc/1_gracheva_akterskiy_trening_teorii_i_praktika.pdf</a>
66		Показ театрального представления: в школе для	1	Презентация. Спектакль	

		учащихся и учителей			
67		Показ театрального представления: для родителей.	1	Презентация. Спектакль	
68		Анализ проделанной работы. Поощрение лучших артистов.	1	Обобщение Творческий отчет	<a href="https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/teatralnye.html#comms">https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/teatralnye.html#comms</a>

### Учебно-методическое обеспечение реализации программы.

Для реализации данной программы необходимы:

- материально-техническое обеспечение: кабинет, оборудованный телевизором или проектором; актовый зал; интерактивная доска; компьютер; проектор; другие наглядные пособия; раздаточный материал;
- методическое обеспечение: тесты и викторины по театральному искусству; наглядные, мультимедийные, игровые пособия для проведения практических занятий и иллюстрации теоретического материала; настольные игры; карточки с игровыми упражнениями;
- информационное обеспечение: -видео, фото и звуковоспроизводящая аппаратура (цифровые фото - и видеокамеры), штатив, микрофоны, выход в сеть Интернет;
- кадровое обеспечение: руководитель театральной студии, режиссер, хореограф

### Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

### Электронно-образовательные ресурсы

1. <https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/teatralnye.html#comms>
2. [https://artcompass.ru/media/3eejqucc/1\\_gracheva\\_akterskiy\\_trening\\_teoria\\_i\\_praktika.pdf](https://artcompass.ru/media/3eejqucc/1_gracheva_akterskiy_trening_teoria_i_praktika.pdf)
3. [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR\\_%C2%ABGLOBUS%C2%BB\\_GLOBE.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html)
4. <https://youtu.be/u1OpaiSnqDo>

«СОГЛАСОВАНО»  
зам. директора по ВР

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

**Лист корректировки рабочей программы  
(календарно-тематического планирования (КТП) рабочей программы)  
по курсу внеурочной деятельности «Театральная студия»  
учитель Тетерятник Д.В.**

№ урока (ов) по осн. КТП	Дата(ы) по осн. КТП	Дата(ы) фактиче ского проведе ния	Тема (ы)	Количество часов на данную тему		Причина корректировки, основание	Способ корректиро вки
				по плану	дано		